



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**УЛЬЯНОВСКИЙ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**  
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЦМК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ОГСЭ.06 – С. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа  
\_\_\_\_\_ Л.И. Денисова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «История отечественной культуры»

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/Подпись</i>	<i>Дата</i>
<b>Разработал</b>	Преподаватель	Н.В. Пяткина	
<b>Согласовал</b>	Председатель ЦМК Председатель ЦМК Заведующий учебным отделом Заведующий научно-методическим отделом Заместитель директора по учебно-воспитательной работе	М.А. Кочерина Е.С.Потехина Т.А. Старкова Е. Я. Шилова Н.Б. Шайгородская	
<b>Версия: 1.0</b>			<b>Стр.1 из 16</b>



ЦМК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ОГСЭ.06 – С. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 34.02.01 Сестринское дело, базовая подготовка.

Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2020



ЦМК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ОГСЭ.06 – С. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. МАТРИЦА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15



## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело на базе основного общего образования базовой подготовки очной формы обучения.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части реализация рабочей программы учебной дисциплины «История отечественной культуры» может осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» является частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования 34.02.01 Сестринское дело.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

1. отличать произведения искусства различных стилей;
2. показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре;
3. пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, интернет-ресурсами.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

1. роль и место классического наследия в художественной культуре современной России.
2. основные особенности художественной культуры России и ее сложную структуру;
3. выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох.

***Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся общих компетенций:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.



ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часа;

самостоятельная работа обучающегося 16 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	48
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	32
В том числе:	
комбинированные уроки	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16
В том числе:	
- работа с банком тестов	4
- работа с учебной литературой	4
- выполнение реферативных работ	4
- подготовка мультимедийных презентаций	4
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел № 1.</b>	<b>Ключевые вопросы русской художественной культуры</b>	<b>15</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Древнерусская культура IX-XIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Культура дохристианского периода. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.		1
	2. Культура христианского периода. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.		2
	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>3</b>	
	1. Выполнение реферативных работ		
	2. Работа с банком тестов		
	3. Подготовка мультимедийных презентаций.		
	4. Работа с учебной литературой.		
	<b>Тематика самостоятельной работы</b>		
	1. Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды.		
	2. Язычество как религия восточных славян		
	3. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.		
	4. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.		
	5. Развитие древнерусской литературы.		
	6. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.		
	7. Русская иконопись и ее особенности.		
	8. Архитектура и живопись.		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Культура Московской Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках.		2
	2. Церковь и государство в период абсолютизма. Кризис церкви во второй половине XVII века.		1
	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>2</b>	
	1. Выполнение реферативных работ		



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Работа с банком тестов</li> <li>3. Подготовка мультимедийных презентаций.</li> <li>4. Работа с учебной литературой.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тематика самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности русского деревянного и каменного зодчества.</li> <li>2. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках.</li> <li>3. Церковь и государство. Церковный раскол.</li> <li>4. Литература.</li> <li>5. Книгопечатание.</li> <li>6. Иконопись.</li> <li>7. Появление и развитие светских жанров в культуре.</li> <li>8. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.</li> <li>9. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.</li> <li>10. Общественная жизнь.</li> </ol>		
<b>Раздел № 2.</b>	<b>Век реформ</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 2.1. Культура России в XVIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурные преобразования в XVIII в.</li> <li>2. Культура России в первой половине XVIII в. Реформы в области культуры Петра I.</li> <li>3. Культура России во второй половине XVIII в. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.</li> </ol>		1 2 2
	<p style="text-align: center;"><b>Виды самостоятельной работы студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с банком тестов</li> <li>2. Работа с учебной литературой</li> <li>3. Выполнение реферативных работ</li> <li>4. Подготовка мультимедийных презентаций</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тематика самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.</li> <li>2. Образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковно- приходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры.</li> <li>3. Наука как область культуры Нового времени.</li> <li>4. Литература и искусство.</li> <li>5. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.</li> <li>6. Театральная и музыкальная жизнь России.</li> </ol>	2	



ЦМК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ОГСЭ.06 – С. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

		7. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. 8. Русское барокко. 9. Русский классицизм. 10. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. 11. «Наказ» Екатерины II как культурная программа		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Ключевые вопросы русской художественной культуры IX-XVIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Культура Киевской Руси (IX—XII века).		1
	2.	Культура Владимиро-Суздальской и Московской Руси (XIII—XVI века).		1
	3.	Русское Возрождение (XVII—XVIII века).		1
		<b>Виды самостоятельной работы студентов</b> 1. Выполнение реферативных работ 2. Работа с банком тестов 3. Подготовка мультимедийных презентаций. 4. Работа с учебной литературой.	1	
		<b>Тематика самостоятельной работы</b> 1. Становление русского государства и русской культуры. 2. Выбор православия как господствующей религии на Руси. 3. Основная характеристика русской культуры в XIII—XVI веках. 4. Русское Возрождение: основная характеристика, содержание, особенности, итоги и последствия. 5. Санкт-Петербург – памятник русской архитектуры.		
<b>Раздел № 3</b>	<b>«Золотой век» русской культуры</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Российская культура в XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	Особенности культурной ситуации в России в первой половине XIX вв.		2
	2.	«Золотой» век русской культуры.		1
	3.	Особенности культурной ситуации в России во второй половине XIX вв.		2
		<b>Виды самостоятельной работы студентов</b> 1. Работа с банком тестов 2. Работа с учебной литературой.	4	



		<p>3. Выполнение реферативных работ. 4. Подготовка мультимедийных презентаций.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тематика самостоятельной работы</b></p> <p>1. Научные открытия в России в XIX вв. 2. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. 3. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. 4. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. 5. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. 6. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский М.О. Микешин, А.М. Опекушин. 7. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.</p>		
<b>Раздел № 4</b>	<b>«Серебряный» век русской культуры</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 4.1. Российская культура в начале XX в.</b>	1.	«Серебряный век» русского искусства.	6	2
	2.	Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков		
3.	Меценатство как социокультурное явление.	1		
4.	Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители.	1		
		<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	3	
		<p>1. Работа с банком тестов 2. Работа с учебной литературой 3. Выполнение реферативных работ. 4. Подготовка мультимедийных презентаций.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тематика самостоятельной работы</b></p> <p>1. Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв. 2. Философско- теоретическая основа культуры «Серебряного века». 3. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А Волошин, О.Э. Мандельштам. 4. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А.</p>		



ЦМК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ОГСЭ.06 – С. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

		Бахрушин, С.П. Рябушнский. 5. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал. 6. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.		
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
<i>Виды самостоятельной работы студентов</i>			<b>1</b>	
1. Работа с банком тестов 2. Работа с учебной литературой 3. Выполнение реферативных работ. 4. Подготовка мультимедийных презентаций.				
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



**3. МАТРИЦА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание учебного материала	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, компетенции)																
	Знания			Умения			Компетенции										
	1	2	3	1	2	3	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК10	ОК11
<b>Тема 1.1. Древнерусская культура IX-XIII вв.</b>																	
Комбинированный урок	+	+	+		+		+				+					+	+
Самост. работа	+	+	+			+		+	+	+	+			+	+		
<b>Тема 1.2 Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.)</b>																	
Комбинированный урок	+	+	+		+		+				+					+	+
Самост. работа	+	+	+			+		+	+	+	+			+	+		
<b>Тема 2.1. Культура России в XVIII в.</b>																	
Комбинированный урок	+	+	+		+		+				+					+	+
Самост. работа	+	+	+			+		+	+	+	+			+	+		
<b>Тема 2.2. Ключевые вопросы русской художественной культуры IX-XVIII вв.</b>																	
Комбинированный урок	+	+	+		+		+				+					+	+
Самост. работа	+	+	+		+	+		+	+	+			+	+			
<b>Тема 3.1. Российская культура в XIX в.</b>																	
Комбинированный урок	+	+	+		+		+				+					+	+
Самост. работа	+	+	+			+		+	+	+	+			+	+		
<b>Тема 4.1 Российская культура в начале XX в.</b>																	
Комбинированный урок	+	+	+		+		+				+					+	+
Самост. работа	+	+	+			+		+	+	+	+			+	+		



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории отечественной культуры. Оборудование учебного кабинета истории отечественной культуры

#### Мебель и стационарное оборудование

1. Доска классная	1
2. Стол преподавательский	1
3. Стул для преподавателя	2
4. Парты для студентов	16
5. Скамьи для студентов	16
6. Книжные шкафы	1

#### Технические средства обучения:

Телевизор

DVD проигрыватель

#### Учебно-наглядные пособия:

##### 1. DVD и видеофильмы:

- |  |   |
|--|---|
| – Из истории православия                           | – Архитектурные памятники старой Москвы             |
| – Русский музей (6 фильмов)                        | – Библейский сюжет: Пресвятая Троица. Андрей Рублев |
| – Третьяковская галерея                            | – Святые. Московский Кремль                         |
| – Сокровища подмосковных музеев                    | – Русские живописцы. От классицизма к романтизму    |
| – Московский Кремль                                | – Москва. Кремль, XX век                            |
| – История и культура Санкт-Петербурга (11 фильмов) |   |
| – Древнерусская икона                              |   |
| – Санкт-Петербург и его пригороды                  |   |

##### 2. Альбомы и репродукции по темам.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основная литература:

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 387 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21](http://www.biblio-online.ru/book/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21)

##### Дополнительная литература:

1. И. А. Андрианова «Великие живописцы», М. «АСТ-Астрель», 2006г



2. В. Н. Александров «История русского искусства», Минск, Харвест», 2006г.
3. М. В. Губарев, А. Ю. Низовский «Сто великих храмов», М. «Вече», 2006г.
4. «Монастыри», М. «Рипол-классик», 2004г.
5. Л. Д. Любимов «Искусство древней Руси», М. «АСТ-Астрель», 2006г.
6. «Василий Перов», М. «Белый город», 2003г.
7. «Архитектурные шедевры Святой Руси», Самара, изд. Дом АГНИ, 2006г.
8. «Портрет русской живописи», М. «Олма-пресс», образование, 2006г.
9. В. Соловьев «Золотая книга русской культуры», М. «Белый город», 2007г.
10. История русского искусства» в 3 т. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева.М., 1991г.
11. «Русское искусство 18 века». М., 1983г.
12. «500 шедевров» Изд-во «Слово – АРТ» 1997г.
13. «Русские художники от «А» до «Я» Изд-во «Слово – АРТ» 1997г.
14. С. Попова «Интерьер», М, «Белый город», 2002г.
15. Алпатов М.В. «Немеркнущее наследие». М., 1990г.
16. Баранов А.А. «История мировой художественной культуры». Ульяновск 1997г.
17. Гумилев Л.Н. «Древняя Русь и Великая степь». М., 1989г.
18. Гумилев Л.Н. «От Руси к России». М., 1991г.
19. Гусарова А. «Мир искусства». М., 1972г.
20. Екимовский В.О. «Мессион». М., 1984г.
21. Ключевский В.О. «Исторические портреты». М., 1990г.
22. Библия.
23. Закон Божий.
24. «Библейские истории Ветхого Завета», М., 1986г.
25. Иоанн Дамаский. «Точное изложение православной веры» М., 1986г.
26. «Русский классицизм» авт. Кол. М., 1993г.
27. «Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры». М., 1990г.
28. Токарев С.А. «Религия в истории народов мира». М., 1986г.
29. Журналы «Наше наследие» 1988 – 1991гг.

#### 4.3 Образовательные платформы для дистанционного обучения

Образовательные платформы для реализации программы с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

- образовательный портал колледжа
- электронная облачная платформа zoom и др.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, в процессе самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>	
1. Отличать произведения искусства разных стилей;	Занятие по теме 2.1 и 2.2;3.1;4.1 Тестирование по темам 3.1;4.1; итоговое занятие
2. Показывать на конкретных примерах место и роль культуры России.	Занятие 1.1 и 1.2;2.2;3.1,4.1 Тестирование по темам 3.1;4.1; итоговое занятие
3. Пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, интернет-ресурсами.	Занятия по темам 1.1 и 1.2;2.1 и 2.2;3.1,4.1;итоговое занятие
<b>Усвоенные знания:</b>	
1. Роль и место классического наследия в художественной культуре России	Занятие по темам: 1.1 и 1.2;2.1и .2.2;3.1,4.1
2. Основные особенности художественной культуры России и её сложную структуру.	Занятие по темам: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,4.1
3. Выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох	Занятие по темам: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,4.1
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b> , который рекомендуется проводить на последнем комбинированном занятии. Зачет включает в себя контроль усвоения теоретического материала (в виде тестирования) и в форме защиты презентаций.



ЦМК ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ОГСЭ.07 – Ф. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Лист регистрации изменений

№ изменения	Номера листов (страниц)			Всего листов (страниц) в документе	Вход. № сопроводительного документа и дата	Подпись ответственного за внесение	Дата
	Измененных	Новых	Аннулированных				